

Fach: **Musik**

5. Klasse:

1. Epochen der Musikgeschichte

Der Kandidat kennt die Epochen der europäischen Musikgeschichte und kann unterschiedliche Stilmerkmale darstellen

2. Die menschliche Stimme

Der Kandidat kann die Funktionsweise der Stimme erklären, sowie die unterschiedlichen Einsatzbereiche definieren. Der Kandidat kann dieses Wissen auf Gehörtes und den Umgang mit der eigenen Stimme übertragen und reflektieren.

3. Instrumente: Klang und Verwendung

Der Kandidat kennt die Instrumente der abendländischen Musiktradition, kann ihre Funktionsweise beschreiben und auf die Klangcharakteristik unterschiedlicher Klangkörper anwenden und über ihre klangliche Wirkung reflektieren.

4. Rhythm is it

Der Kandidat kann rhythmische Grundbegriffe erklären und anwenden, sowie ihre unterschiedlichen Wirkungen begründen.

5. Reproduzierbarkeit von Musik

Der Kandidat kennt Möglichkeiten Musik im Laufe der Geschichte aufzuzeichnen, kann dieses Wissen auf Beispiele übertragen und unterschiedliche Arten Musik weiter zu geben reflektieren.

Notationsformen vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert:
Neumen, Quadratnotation, Mensuralnotation, Generalbass, Tabulaturen, Partitur, traditionelle Notenschrift, Akkordsymbolik, Graphische Notation, Schallaufzeichnung.

6. Musikkulturen der Welt

Der Kandidat kennt unterschiedliche Musikkulturen und kann Stile und ihre Merkmale und sozio-kulturellen Besonderheiten erläutern.

6. Klasse, erstes Semester

1. Epochen der Musikgeschichte

Der Kandidat kennt die musikhistorischen Epochen, kann sie zeitlich einordnen und ist über die wesentlichen Merkmale informiert.

2. Wirkung von Musik

Der Kandidat kann die Wirkung von Musik beschreiben, mit Fachvokabular begründen und über den Umgang mit Musik im Alltag reflektieren.

Objektive Beschreibungsmerkmale wie Genre, Besetzung, Tempo, Dynamik, Tonalität, rhythmische und melodische Besonderheiten verwenden können sowie über ein Vokabular für die subjektive Beschreibung verfügen.

3. Musik und Bewegung im Wechselspiel

Der Kandidat erklärt den Zusammenhang von Musik und Bewegung an Beispielen und reflektiert die persönliche und gesellschaftliche Bedeutung von Tänzen und Bewegungsformen.

6. Klasse, zweites Semester

1. Musik in der Werbung

Der Kandidat kennt wesentliche Formen der Werbemusik.

2. Worldmusik und traditionelle Musik verschiedener Kulturen

Der Kandidat beschreibt typische Merkmale von Musik unterschiedlicher Kulturen. Er benennt typische Instrumente, melodische und rhythmische Besonderheiten sowie den kulturellen Kontext. Er argumentiert den Boom der Worldmusik heute und reflektiert die Bedeutung dieser Musik für ein regionales und soziales Zusammengehörigkeitsgefühl.

7. Klasse, erstes Semester

1. ALTE MUSIK – MITTELALTER UND RENAISSANCE

Die KandidatInnen beschreiben Stilmerkmale, Instrumentarium, gesellschaftlichen Kontext sowie die aufführungspraktischen Besonderheiten. Sie argumentieren die Bedeutung dieser Musik für den modernen Hörer.

2. BAROCK UND KLASSIK

Die KandidatInnen beschreiben Stilmerkmale, Instrumentarium, gesellschaftlichen Kontext sowie die aufführungspraktischen Besonderheiten dieser Epochen. Sie argumentieren die Bedeutung dieser Musik für den modernen Hörer und reflektieren die soziale Stellung des Musikers.

7. Klasse, zweites Semester

1. DAS 19. JAHRHUNDERT

Die KandidatInnen kennen die Vielfalt musikalischer Ausdrucksformen und die Klangwelt des 19. Jahrhunderts. Sie können Wesensmerkmale musikalischer Formen und Gattungen, wichtige Vertreter sowie das typische Instrumentarium benennen. Sie argumentieren das sich verändernde Konzertleben und den damit verbundenen Wandel der sozialen Stellung des Musikers. Sie reflektieren die Wirkung dieser Musik in ihrem eigenen Leben und im heutigen Konzertbetrieb.

2. DIE KLASSISCHE MODERNE UND MUSIK NACH 1945

Die KandidatInnen beschreiben die typischen Kompositionsweisen im 20. Jahrhundert und stellen sie in den historischen Kontext. Sie nennen bedeutende Komponisten und beschreiben deren Einfluss auf die nachfolgenden Generationen. Sie argumentieren die Notwendigkeit neuer kompositorischer Ausdrucksmittel und reflektieren die Wirkung und Bedeutung für Hörer und Publikum.

8. Klasse, erstes Semester

1. JAZZ

Die KandidatInnen können die Wesensmerkmale des Jazz beschreiben und die Entstehung im historischen Kontext erklären und kennen bedeutende InterpretInnen. Sie argumentieren die unterschiedlichen kulturellen Einflüsse und reflektieren diese Entwicklung und ihre Auswirkungen bis heute.

2. MUSIK UND POLITIK

Die KandidatInnen beschreiben die Wechselwirkung von Musik und Politik im Laufe der Geschichte. Sie setzen politische Interessen und die dafür verwendeten musikalischen Mittel in Beziehung. Sie argumentieren Unterschiede zwischen regimetreuer und regimekritischer Musik und reflektieren die Wirkung erlaubter und verbotener Musik.

8. Klasse, zweites Semester

1. MUSIK IM WECHSELSPIEL MIT ANDEREN KÜNSTLERISCHEN AUSDRUCKSFORMEN

Die KandidatInnen stellen Beziehungen zwischen Musik, Literatur, Kunst und Tanz her. Sie argumentieren das Wechselspiel zwischen den Künsten, beschreiben gegenseitige Beeinflussungen, sowie Ähnlichkeiten und Unterschiede und reflektieren die Bedeutung der Künste im eigenen Leben und in der Gesellschaft.

LITERATURLISTE MUSIKERZIEHUNG

- Knapp, Walter; Peschl, Wolfgang; Unterberger, Stephan: Wege zur Musik. Band 1. Arbeitsbuch für Musikerziehung in der 9. und 10. Schulstufe. Innsbruck: Helbling, 2017.
- Schmid, Wieland: Wege zur Musik. Band 2. Lehrbuch für Musikerziehung in der 11. und 12. Schulstufe. Innsbruck: Helbling, 2017.
- Nykrin, Rudolf; Mauersberger, Marlis; Kemmelmeier, Karl-Jürgen; Martin, Kai [Hrsg]: Spielpläne Oberstufe. Wien: Österreichischer Bundesverlag Schulbuch GmbH, 2013.