

THEMENBEREICHE EXTERNISTEN UNTERSTUFE

1. KLASSE

- Die KandidatInnen können die Notenwerte und Pausen schreiben, erkennen und ausführen (klatschen).
- Die KandidatInnen können Metrum – Takt und Rhythmus erklären, erkennen und anwenden.
- Die KandidatInnen können einfache Rhythmen schreiben und spielen.
- Die KandidatInnen können das Notenalphabet lesen und schreiben.
- Die KandidatInnen können folgende Tonleitern mit Notennamen und entsprechenden Vorzeichen schreiben: C-Dur, G-Dur, F-Dur, D-Dur und beherrschen die Solmisation.
- Die KandidatInnen können Intervalle erkennen, benennen und aufschreiben.
- Die KandidatInnen können Versetzungszeichen anwenden.
- Die KandidatInnen können Ganz- und Halbtonschritte unterscheiden.
- Die KandidatInnen können Percussioninstrumente beschreiben, erkennen und benennen
- Die KandidatInnen können wichtige Stationen im Leben von W.A. Mozart und Joseph Haydn beschreiben und wesentliche Werke nennen.

Es wird vorausgesetzt, dass die Tonbeispiele in der Vorbereitung angehört werden und die KandidatInnen darüber auch sprechen können.

BUCHEMPFEHLUNG: Club Musik 1

2. KLASSE

- Die KandidatInnen können die in der 1. Klasse erlernten Grundbegriffe anwenden (Notenlehre, Notenwerte, Tonleiter, Notenalphabet, Intervalle).
- Die KandidatInnen können verschiedene Taktarten erkennen und anwenden/ausführen (klatschen). Sie können in verschiedenen Taktarten kleine Rhythmusstücke schreiben und klatschen.
- Die KandidatInnen können Triole und Synkope beschreiben, erklären, ausführen und in einfachen selbst gestalteten Rhythmusstücken anwenden. Z.B. schreibe ein Rhythmusstück mit 4 Takten in dem auch Triole und Synkope vorkommen.
- Die KandidatInnen können Noten/Töne enharmonisch verwechselt aufschreiben und benennen.
- Die KandidatInnen können Terzen und Dreiklänge erkennen, schreiben und beschreiben. Sie können die klanglichen Unterschiede beschreiben und erkennen.
- Die KandidatInnen können die Pentatonische Skala erklären, aufschreiben und ihre Klangcharakteristik beschreiben.
- Die KandidatInnen können den Bauplan der Moll-Tonleiter beschreiben und klangliche Merkmale im Unterschied zu Dur erklären.

- Die KandidatInnen können die Geschichte des Marsches erklären und den Aufbau und die musikalischen Merkmale beschreiben. Sie kennen unterschiedliche Märsche und können diese benennen.
- Die KandidatInnen können am Beispiel von „Ah vous dirai-je“ (Mozart) die Möglichkeiten der Variation beschreiben und benennen.
- Die KandidatInnen können den Bauplan eines Rondos beschreiben und dazu mindestens ein Musikstück nennen.
- Die KandidatInnen können biographische Grundlagen und einige wesentliche Werke der Familie Strauß beschreiben und über gehörte Stücke sprechen.
- Die KandidatInnen können den Anlass für Händels Feuerwerksmusik beschreiben, den Aufbau des 1. Menuetts und die dabei verwendeten Instrumente benennen. Sie können im Notenbild zur Musik die einzelnen Stimmen mitverfolgen. Sie können die Klangcharakteristik des Stückes beschreiben. Sie können wichtige biographische Daten aus dem Leben von G. F. Händel erzählen.

Es wird vorausgesetzt, dass die Tonbeispiele in der Vorbereitung angehört werden und die KandidatInnen darüber auch sprechen können.

BUCHEMPFEHLUNG: Club Musik 2

3. KLASSE

- Die KandidatInnen können die Schlaginstrumente benennen, beschreiben und zuordnen. Sie können die Teile des Drum Sets benennen. Sie können notierte Rhythmen ausführen und eigene Rhythmen schreiben.
- Die KandidatInnen können die Streichinstrumente erkennen, benennen und ihre Klangeigenschaften beschreiben. Sie können die Teile der Instrumente benennen. Sie können Spieltechniken erläutern und Tonbeispiele dazu nennen.
- Die KandidatInnen können wichtige Zupfinstrumente benennen, beschreiben und die Klangeigenschaften einzelner Instrumente charakterisieren.
- Die KandidatInnen können Blechblasinstrumente benennen, erkennen und deren Besonderheit in Bauweise, Spielart und Klang beschreiben.
- Die KandidatInnen können die Holzblasinstrumente benennen, erkennen und deren Besonderheiten in Bauweise, Spielart und Klang beschreiben.
- Die KandidatInnen können die Geschichte der Schallaufzeichnung erläutern und beschreiben.
- Die KandidatInnen kennen berühmte Musicals und können die Geschichte des Musicals beschreiben. Sie können ein Musical inhaltlich wiedergeben und die Musik dazu beschreiben.
- Die KandidatInnen können erklären was ein Oratorium ist und kennen Ausschnitte aus dem Messias von G.F. Händel. Sie können darüber sprechen und ihre Eindrücke so wie musikalische Besonderheiten beschreiben.
- Die KandidatInnen können der Aufbau einer Suite beschreiben und die Geschichte der Suite erläutern. Sie kennen die Sarabande von G.F. Händel und können den Charakter des Stückes beschreiben.

- Die KandidatInnen können die musikalischen Teile einer Oper beschreiben, benennen und kennen den Inhalt einer Oper. Sie können erläutern was zum Gelingen einer Opernaufführung nötig ist und die dazu nötigen Berufe erörtern.
- Die KandidatInnen können am Beispiel der Moldau von F. Smetana Programmmusik beschreiben.
- Die KandidatInnen können Lieder von Liedermachern nennen und beschreiben und diese mit dem Kunstlied vergleichen. Sie können Unterschiede in Aufbau und Gestaltung benennen.

Es wird vorausgesetzt, dass die Tonbeispiele in der Vorbereitung angehört werden und die KandidatInnen darüber auch sprechen können.

BUCHEMPFEHLUNG: Club Musik 3

4. KLASSE

- Die KandidatInnen können die Entwicklung der Populärmusik beschreiben und unterschiedliche Stile benennen. Sie kennen dazu gehörige Interpreten und Beispiele und können ihre Eindrücke wiedergeben.
- Die KandidatInnen können die Entwicklung des Jazz beschreiben. Sie können die Wurzeln des Jazz benennen und beschreiben. Sie können verschiedene Stilrichtungen benennen und zugehörige Interpreten und Stücke damit in Verbindung setzen.
- Die KandidatInnen können die Musik des Mittelalters beschreiben, Instrumente, Klangeigenschaften, Komponisten benennen und den Stellenwert der Musik im Mittelalter reflektieren.
- Die KandidatInnen können die musikalischen Merkmale der Renaissance beschreiben und mit historischen und künstlerischen Merkmalen dieser Zeitepoche in Verbindung bringen. Sie können die Musik der Tonbeispiele beschreiben.
- Die KandidatInnen können die musikalischen Merkmale des Barock beschreiben, sie können wichtige KomponistInnen und ihre bedeutenden Werke benennen. Sie können den klanglichen Eindruck dieser musikalischen Zeitepoche beschreiben.
- Die KandidatInnen können die wichtigen Komponisten der Klassik benennen, Werke zuordnen und die Formen und Gattungen dieser Zeitepoche benennen und beschreiben.
- Die KandidatInnen können KomponistInnen der Romantik benennen und wichtige Werke erläutern. Sie wissen über die Bedeutung des Klaviers in dieser Epoche Bescheid und können darüber reflektieren.
- Die KandidatInnen können einen Überblick über die Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts geben, KomponistInnen benennen und Kompositionstechniken beschreiben. Sie können den Zusammenhang von Musik und Politik erörtern.

- Es wird vorausgesetzt, dass die Tonbeispiele in der Vorbereitung angehört werden und die KandidatInnen darüber auch sprechen können.

BUCHEMPFEHLUNG: Club Musik 4

